



ALEPH GITARRENQUARTETT

José María Sánchez-Verdú | „Hekkan III“

dedicated to ALEPH Gitarrenquartett

(World premiere 2011, Ostertöne Hamburg)

deutsch

„Hekkan“ bedeutet auf Japanisch so etwas wie „Kontemplation der Mauer“, ein mystisches Auseinandersetzen mit einer Oberfläche als etwas Meditativem, als eine mystische Reise durch das Material dieser Oberfläche... Das musikalische Material in „Hekkan I“ hat mit dieser plastischen Ebene, mit dieser Beobachtung einer Oberfläche zu tun. Es handelt sich um eine Textur, die vor uns liegt; eine Textur mit ihren Wiederholungen, Strukturen, Mikromaterialien, Farben u.s.w., die uns in eine Art „Ekstase“ bringen kann... Deswegen spielt die musikalische Form mit einer Art Fensterreihe oder Gitter, mit Blöcken aus Materialien, die sich miteinander in der Zeit konfrontieren und auseinandersetzen.

Hekkan III ist Teil eines Zyklus, der mit Hekkan I (Bläserquintett, Auftragswerk des Beethoven Festes 2008 in Bonn) eröffnet wurde. Dazu gehören auch Hekkan II (Klavier-Trio, Auftrag des Haydn Festival Eisenstadt, Österreich) und Hekkan IV (Kammerorchester, Auftrag des Orquesta de Cadaqués).

Das Stück ist ein Auftragswerk des ALEPH Gitarrenquartetts und seinen Mitgliedern gewidmet.

español

La obra fue encargo del Aleph-Gitarrenquartett junto a la Fundación Ernst von Siemens de Múnich. Fue estrenada en el Festival Ostertöne de Hamburgo de 2011, que tenía a Sánchez-Vedú como compositor invitado.

La palabra "hekkan" hace referencia a una práctica oriental que se puede traducir como "contemplación del muro". Tal planteamiento tiene unos resultados muy particulares en la construcción de la forma musical. Aspectos como la repetición, el juego con la memoria y su arrastre de información, la estructura casi en ventanas (en estructuras cercanas a la construcción de un muro) con su propia materialidad establecen una superficie sobre la que podemos movernos (con la vista, o el oído en este caso) para trazar un periplo en el que esta superficie y la carga de contemplación (en sentido casi místico), de ritmos, movimiento, vueltas atrás y adelante en el espacio/en el tiempo - como en un laberinto- dan a la pieza una estructuración y un juego con la percepción muy particular, y de enorme interés para mi.

Hekkan III presenta una compleja estructuración en la que la rugosidad del material de la guitarra se alza en protagonista en el plano sonoro y tímbrico; el cuarteto y su materialidad —cuerdas de metal, madera, resonancia, sonidos ensordecidos, etc.- van atravesando, en un auténtico proceso de tipo plástico y casi sinestésico, por paisajes que se deslizan a través de superposiciones, de concatenaciones o yuxtaposiciones... Formalmente no se podría hablar ni de principio ni de final: su concepción formal, unida a este concepto contemplativo de hekkan, crea una simple temporalidad que desvincula la plasmación formal del concepto lineal predominante en gran parte de los procesos creativos occidentales; sensu contrario, Hekkan III se une a un concepto circular o mejor dicho abierto e indefinido prototípico de gran parte del pensamiento oriental.

El ciclo comprende cuatro piezas: Hekkan I es para quinteto de viento, encargo del Beethoven Festival de Bonn; Hekkan II es para trío con piano, y fue encargo del Festival Haydn de Eisenstadt, en Austria; y Hekkan IV, para orquesta, fue encargo de la Orquesta de Cadaqués para su Concurso de Dirección de Orquesta.